



"Ik heb niets tegen mensen die zichzelf gelovig noemen, wel integendeel: ik heb er alle respect voor", legt Bob De Moor uit. © MAÎTRISE

Acteur Bob De Moor speelt rol van verteller in *De Passie*

# "Goed verhaal krijg je niet kapot"

Dat hij meedoet aan *De Passie*, getuigt van zijn groot vertrouwen in scenarist Benjamin Sercu. Maar acteur Bob De Moor wil niet plots de woordvoerder van de kerk zijn. Daarvoor heeft hij te veel reserves voor het instituut. En tussen zijn komische en dramatische rollen kan hij niet kiezen: hij heeft beide nodig om in evenwicht te blijven.

**GEERT DE CUBBER** / "Ik leerde Benjamin Sercu kennen toen ik aan het Lemmensinstituut als gastdocent les gaf. Hij viel als student op en een cursus van een drietal maanden was genoeg om mekaar goed te verstaan. De wederzijdse belangstelling is gebleven. We bleven elkaars werk volgen. Toen hij me vroeg voor *De Passie* (zie kader, nvdv) de rol van verteller op me te nemen, heb ik onmiddellijk toegezegd.

## Vertrouwen

Ik had zijn persoonlijke bewerking van het passieverhaal niet vooraf gelezen. Dat was niet nodig. Ik had er alle vertrouwen in. De verteller speelt maar een summier rol: hij moet het geheel een plaats geven. Het gaat niet om een wezenlijk dramatische rol, maar de verteller is wel nodig om alles van aan de kant te bekijken en te kaderen. *De Pas-*

*sie* is een groot project. Zangers, muzikanten, acteurs, iedereen repeteert apart. Pas op het laatste ogenblik leggen we alles samen in twee gezamenlijke repetities. Dan moet alles lopen.

## Collectief erfgoed

Indertijd hebben we met *Mistero Buffo* (in 1972, met de *Internationale Nieuwe Scène*, nvdv) al het evangelie op een volkse manier nagespeeld. Ook al gaat het om een eeuwenoud verhaal, het is vooral een goed verhaal. Omdat het herkenbaar is. Het is collectief erfgoed. Kijk, ik ben katholiek opgevoed. In de lagere school werden de verhalen uit het evangelie zo herhaald, dat je ze na zes jaar bijna uit het hoofd kende. Later heb ik me van het instituut afgezet. Ik heb er al jaren geen voeling meer mee, maar de verhalen blijven overeind. Pas op, ik heb niets tegen mensen

die zichzelf gelovig noemen, wel integendeel: ik heb er alle respect voor. Maar tegenover het instituut ben ik gereserveerder. De heftige reactie van weleer is voorbij, maar dat betekent niet dat ik nu plots woordvoerder van de kerk zou willen worden. Door de eeuwen heen hebben artiesten en muzikanten het passieverhaal altijd herwerkt en doorverteld. Sommige versies blijven bestaan: uitvoeringen van Bachs *Mattäus-Passion* of *Johannes-Passion* behoren nog steeds tot de hoogtepunten van het muzikale jaar.

## Palmyra

Geloof in het hiernamaals betekent voor mij niets. Met de dood is het afgelopen. Wel geloof ik dat je iets doorgeeft in wat je voor anderen hebt betekend. Ik ben door mijn vader en mijn moeder gevormd. Zij zitten nog altijd in mij. En ik geef een stuk van mijzelf door in mijn dochter. Dat geldt trouwens niet enkel voor mensen. Momenteel lees ik een boek van een Franse professor over de vernietiging van Palmyra. Die heeft daar heel zijn leven doorgebracht. Voor hem is het bijzonder pijnlijk dat dat nu allemaal in puin ligt. Net daardoor is zijn boek van grote waarde: door het

den op de BBC. De tweede Vlaamse editie vindt plaats op zaterdag 19 maart in Ieper. Het evenement begint om 20 uur en is gratis toegankelijk. In de marge van het spektakel gaat de Gentse bisschop, Luc Van Looy, om 17.30 uur in de Ieperse kathedraal voor in de eucharistieviering ter gelegenheid van Palmzondag. Een uur voor aanvang van *De Passie* brengt beiaardier Ludo Goelen het publiek in de juiste stemming met een aangepast beiaardconcert. (GDC)

www.depasseie.be

## BIO BOB DE MOOR

**Bob De Moor** (1949) is acteur en regisseur. In de jaren zeventig en tachtig van de vorige eeuw was hij actief bij de Internationale Nieuwe Scène, het Brussels Kamertoneel, de Witte Kraai en De Tijd. Tussen 2002 en 2010 was hij directeur van theaterMalpertuis. Momenteel is hij artistiek leider van het zogenaamde "Vernieuwd Gents Volkstoneel". Bij het grote publiek is De Moor vooral bekend van zijn film- en televisiewerk. Zowel voor de openbare omroep als de commerciële stations wisselde hij komische rollen (onder meer in *De Paradijsvogels*, *Buiten de zone*, *Kulderzipken* en *Crimi Clowns*) af met meer dramatisch geladen rollen (*De Bossen van Vlaanderen*, *Deadline*). (GDC)

fotomateriaal kunnen we ons goed voorstellen hoe het eruitzag. Hebben ze ons dan iets ontnomen door het op te blazen? Omdat er genoeg getuigenissen zijn, zijn we het niet voorgoed kwijt. En zelfs als de boeken erover worden vernietigd – wat in de geschiedenis toch ook al is voorgekomen –, dan nog zal er altijd iemand zijn die het voortvertelt. Een goed verhaal krijg je niet kapot.

## Evenwicht

De meeste mensen kennen me wellicht van mijn televisiewerk. Tussen de komische en de dramatische rollen die ik ooit vertolkte, wil ik niet kiezen. Ik heb beide voor mezelf nodig om in evenwicht te blijven. Na een zware dramatische rol heb ik behoefte aan iets luchtigers, om te relativiseren. Niet dat het daarom makkelijker is. Gewoonlijk worden komische rollen niet zo ernstig genomen. Je zou er minder diepgang aan kunnen geven. Op zich is het logisch dat ernstige rollen serieus worden genomen. Toch vind ik dat er te veel wordt neergekeken op komische vertolkingen. Het zijn enkel de groten die de twee in één kunnen verenigen: Molière en Shakespeare konden beide componenten combineren in een stuk.

"Jonge mensen gezocht die volkstoneel voortzetten."

## Vernieuwd Gents Volkstoneel

Onder de koepel van mijn vzw Twijfel vind je zowel mijn soloprojecten als het "Vernieuwd Gents Volkstoneel". In de volkstaal spelen, ik doe dat zo graag. Met ons Volkstoneel schrijven we ons in een traditie in die in Gent zeer sterk leefde. Ik kwam trouwens voor het eerst in contact met het theater langs de Gentse Minard-schouwburg van wijlen Romain Decoinck. Nog altijd is de gerenoveerde Minard de bakermat van het volkstoneel. Ik vind het een eer er tijdens de Gentse Feesten op te treden, in de geest van Romain. En het talrijke publiek apprecieert dat nog altijd. De grote respons doet deugd. Daarom blijven we voortdoen. Zelf wil ik dat nog twee tot vier jaar doen. Maar intussen zoeken we naar nieuwe, jonge mensen die het werk willen voortzetten. Ik hoop dat ze de weg naar ons vinden. Dat zou mooi zijn."

## Passieverhaal als massaspektakel

*De Passie* is een muzikaal massaspektakel dat het oude passieverhaal hertaalt naar het heden. Twee jaar geleden had de eerste Vlaamse editie plaats in Merchtel. Onder anderen Rik Torfs, Geena Lisa en regisseur Stijn Coninx verleenden toen hun medewerking. Langs Neder-

land, waar *The Passion* (telkens op Witte Donderdag) al aan haar zesde editie toe is, kwam het idee voor een hedendaagse vertolking van het passieverhaal overgewaaid uit het Engelse Manchester. De zogenaamde *Manchester Passion* werd op Goede Vrijdag 2006 live uitgezonden

