

DE PASSIE

“Het iconische Bijbelverhaal maken we weer menselijk”

BART CAFMEYER EN DE BROERS BENJAMIN EN MATHIAS SERCU WERKEN MEE AAN EIGENTIJDSE VERSIE VAN ‘DE PASSIE’

IEPER ▶ Zaterdagavond 19 maart wordt de Ieperse Grote Markt het decor voor ‘De Passie’. Regisseur Bart Cafmeyer en scenarist Benjamin Sercu hebben van het passieverhaal een eigentijds theater- en muziekstuk gemaakt. Naast lokale spelers zullen er ook professionele acteurs te zien zijn. Mathias Sercu – broer van Benjamin – zal optreden als zanger. “Ik hoop dat het publiek na de voorstelling een halve meter boven de grond zweeft”, zegt Bart Cafmeyer.

DOOR JEROEN LASEURE • Het restaurant op de Ieperse Grote Markt waar we afgesproken hebben voor het interview zit afgeladen vol. “We zullen even op het terras iets moeten drinken, want ik heb niet gereserveerd”, zegt Bart Cafmeyer. “Dat is jammer”, pikt Mathias Sercu in. “Ik heb graag dat als ik aankom op restaurant, mensen naar me toe komen en zeggen: ‘Dag meneer Sercu, er is gereserveerd voor u.’ Maar je weet het nu voor de volgende keer.” Wat volgt, is algemene hilariteit. De sfeer is nog uitstekend tussen Bart Cafmeyer, Benjamin en Mathias Sercu, zelfs na een lange dag van repetities.

Heren, hoe zijn de organisatoren van ‘De Passie’ bij jullie terechtgekomen?

Bart Cafmeyer: “Het moet iets meer dan een jaar geleden zijn dat ik plots de vraag kreeg of ik het zag zitten om het spektakel *De Passie* te regisseren. Ik heb wel wat ervaring in de theaterwereld en met grote evenementen, zoals de driejaarlijkse Kattenstoet in Ieper. Het is ook daardoor dat de organisatoren bij mij terechtgekomen zijn. Ik ging akkoord, maar op voorwaarde dat we het verhaal mochten wegtrekken uit de Bijbelse context. Het mocht geen verhaal met lange gewaden en baarden worden, maar wel een actueel spektakel. Dat bleek geen probleem te zijn en ik heb Benjamin aangesproken om een scenario te schrijven.”

Benjamin Sercu: “Bart en ik kennen elkaar al heel lang, we geven allebei les aan de academie in Izegem. We hebben al enkele keren samengewerkt en ik zag het wel zitten om een scenario te schrijven voor een actueel passieverhaal. Aanvankelijk speelden we met het idee om het verhaal te laten afspelen in de Eerste Wereldoorlog, met de context van Ieper als achtergrond, maar daar zijn we uiteindelijk van afgestapt. Het verhaal speelt zich nu af in een oorlog, eender welke. Het is een universeel verhaal, dat bijna losstaat van het geloof.”

Mathias, waarom heb jij een rol gekregen als zanger?

Mathias Sercu: “Die vraag is mij gesteld en ik vond dat meteen prima.”

Bart: “We zijn eerst op zoek gegaan naar acteurs voor het verhaal. Tijdens de vorige editie van *De Passie* in Merchtem zongen de personages ook zelf, maar ik wilde af van dat musicalgedoe. We hebben de zang losgekoppeld van het acteren en zo hadden we een zanger nodig die veel genres aankon.”

Benjamin: “Het was Nico Logghe, de dirigent



Het oplichtende kruis van ‘De Passie’ is 6 meter lang en 3 meter breed. (Foto Kurt De Schuytener)

van de Ieperse harmonie Ypriana, die vroeg of ik mijn broer niet kon vragen als zanger.”

Mathias: “Dat wist ik zelfs niet. Schrijf maar op: het was de dirigent die mij gevraagd heeft, niet mijn broer.” (lacht) “Ik heb enkele jaren geleden samen met Ypriana opgetreden en dat was heel leuk. Het is wel de eerste keer dat ik samenwerk met Bart. Met Maaïke (*de nicht van Bart, red.*) heb ik wel al veel dingen samen gedaan.”

Bart: “Hoe is het trouwens nog met haar?”

Mathias: “Goed, we zijn samen aan het brainstormen, maar meer kan ik niet vertellen.”

Er worden 10.000 mensen verwacht voor ‘De Passie’. Maakt jullie dat extra zenuwachtig?

Benjamin: “Ik zal niet zenuwachtig zijn, want ik kan er helaas niet bij zijn zaterdag.” (lacht)

“Ik zal vrijdag wel langskomen om de repetities te volgen op de Grote Markt. Als mijn scenario af is, zit mijn werk er eigenlijk op. Dat is intussen echt al een hele tijd geleden, dus ik ben benieuwd wat de acteurs gedaan hebben met mijn tekst.”

Mathias: “Als ik moet acteren, heb ik nog zelden last van stress. Maar als ik moet zingen, duiken die kriebels toch wat op. Het feit dat het is voor 10.000 mensen, speelt echter geen rol. Vraag me om hier nu voor jullie een liedje te spelen op mijn gitaar en te zingen, dan zou ik meteen enorm veel zenuwen krijgen. Dat is heel persoonlijk. Voor 10.000 mensen is dat niet geval. Ik heb overigens ooit al eens samen gezongen met Geena Lisa in Het Sportpaleis in Antwerpen. Tijdens de repetities keek ik in de toen nog lege zaal en ik was overdonderd. Maar tijdens het optreden zelf had ik daar geen enkel probleem mee.”

Bart: “Ik ben heel tevreden over wat ik al gezien heb en de samenwerking tussen de lokale en professionele acteurs. Ik heb vertrouwen in een goede afloop.”



Wie is wie?

BART CAFMEYER
Bart Cafmeyer (59) is regisseur van *De Passie*. De Ingelmunsternaar heeft ervaring met grote spektakels, want hij regisseert al de Ieperse Kattenstoet sinds 1997. Bart geeft ook onder meer les aan de Izegemse academie.

BENJAMIN SERCU
Benjamin Sercu (39) is scenarist van *De Passie* en broer van acteur/zanger Mathias Sercu. Hij woont in Izegem. Benjamin is net als Bart Cafmeyer leerkracht aan de Izegemse academie.

MATHIAS SERCU
De bekendste van het trio. Mathias Sercu (45) is afkomstig van Ardooie, maar woont nu in Gent. Hij is een veelgevraagd acteur én zanger. Ook in *De Passie* zal hij zingen.

(W422/21)



Overtuig mij eens: waarom moeten de mensen komen kijken?

Mathias: “Ik vind het op de eerste plaats al fantastisch dat het gebeurt, dat zo’n evenement kán plaatsvinden. Waar en wanneer gebeurt dat nog dat zo veel mensen samenwerken aan een project en zo’n groots ding op poten kunnen zetten? Alleen al voor de vele tientallen vrijwilligers die dit – ook achter de schermen – mogelijk maken, mogen mensen het niet missen. Het enthousiasme dat zij uitstralen, is fantastisch.”

Bart: “Het willen vertellen van het verhaal is mooi. De boodschap van het Bijbelverhaal is bij iedereen bekend. Het is een iconisch verhaal, maar ons doel is om dat opnieuw menselijk te maken, los van het geloof. Dat hebben we in de regie en de tekst naar boven laten komen: het zijn mensen zoals u en ik en het verhaal kan gelijk waar en wanneer terugkeren.”

Mathias: “Nu zien we dat een instituut zo’n verhaal opneemt en weergeeft in dogma’s aan de mensen. Dat zorgt ervoor dat het menselijke soms verdwenen lijkt.”

Benjamin: “We hebben lang nagedacht over hoe we de scène van het Laatste Avondmaal zouden aanpakken. Het hoofdpersonage Stoffel, gespeeld door Koen Vijverman, spiegelt zich aan Christus en kaart in die scène aan hoe de Kerk omgaat met dat Laatste Avondmaal. Wat betekenen dat brood en die wijn? Koen speelt dat enorm goed en brengt dat terug tot menselijke proporties.”

Bart: “Het Bijbelverhaal is een verhaal van hoop en ik hoop dat het publiek na de voorstelling een halve meter boven de grond zweeft.”

‘De Passie’ brengt het lijdensverhaal van Jezus, maar welke zijn jullie passies?

Benjamin: “Ik heb niet meteen één passie, ik wil zo veel mogelijk verschillende dingen doen. Mijn doel is om mensen te entertainen, te boeien en als dat nu is met het schrijven van teksten, dan is dat zo. Maar ik zou niet elke dag

willen schrijven. Muziek is ook een passie voor mij. Op vrijdag 1 april – geen grap – sta ik samen met mijn vier broers op het podium van De Spil in Roeselare voor een benefietconcert ten voordele van vzw Victor.”

Mathias: “Ik herken dat helemaal, mijn passie is het overbrengen van verhalen, menselijke verhalen. Of dat nu is als acteur, regisseur of schrijver, het mensje is een onuitputtelijke bron van inspiratie. Het is ook iets dat ik kan doen in mijn beroep: creatief zijn en verhalen vertellen. Al kan ik evengoed genieten van een ritje met de motor.”

Bart: “Ik sta af en toe zelf ook op het podium, maar heel kleinschalig, voor een zaal van 40 of 50 mensen. Momenteel sta ik op de planken met het stuk *Menschen in den Grooten Oorlog*, samen met Tine Ruysschaert en Arnold Sercu, verre familie van de broers hier. Met de Engelse versie van dit stuk traden we al op in Rome en Londen en binnenkort trekken we zelfs naar de Verenigde Staten. Ik hou ervan om mensen te begeisteren en te enthousiasmeren en hopelijk is daar zaterdag iets van te merken.”

TRIBUNES UITVERKOCHT

De Passie kan je zaterdag 19 maart rond 20 uur gratis bijwonen op de leperse Grote Markt, die is opgedeeld in vier publiekszones. Je zal vrij kunnen kiezen waar je gaat staan en er is voldoende ruimte gelaten tussen de blokken als passage en evacuatie. Er zijn twee tribunes met betalende zitplaatsen, 1.000 in totaal, maar die zijn al uitverkocht. Van over het hele land worden er bussen ingelegd om *De Passie* bij te wonen. Er is een grote busparking voorzien aan de parking van de Rijselpoort en de Oudstrijderslaan. Wagens kunnen in visgraat parkeren langs de Meenseweg en Steverlyncklaan. Er worden 10.000 toeschouwers verwacht.

V.l.n.r. herkennen we Mathias Sercu, Bart Cafmeyer en Benjamin Sercu. “Ons verhaal van ‘De Passie’ speelt zich nu af in een oorlog, eender welke. Het is een universeel verhaal, dat bijna losstaat van het geloof.” (Foto JL)



“Ik hoop dat het publiek na de voorstelling een halve meter boven de grond zweeft”

BART CAFMEYER
Regisseur

Wat is ‘De Passie’?

IEPER Op Palmzondag wordt over de hele wereld het ‘passieverhaal’ of de kruisweg van Jezus herdacht. In Ieper is op zaterdag 19 maart een eigentijdse versie te zien, als theater- en muziekstuk.

“Wat twee jaar geleden kon in Merchtem, moet ook kunnen in Ieper”, opent priester Dirk Decuyper. Als nationaal proost van de KSA-KSJ-VKSJ en KLJ was hij ook al betrokken bij *De Passie* in Merchtem. “Het brengen van het lijdensverhaal en de kruistocht van Jezus Christus in een theater- en muziekstuk, is ontstaan in het Verenigd Koninkrijk. Het concept waaide over naar Nederland, waar het tienduizenden mensen samenbracht, en twee jaar geleden was het ook bij ons zover. Met Stijn Coninx als regisseur en Geena Lisa in de rol van Maria brachten ze een actuele versie van het lijdensverhaal, met eigentijdse liedjes. Het leek me wel iets om dat naar Ieper te brengen en samen met zuster Mieke en priester Igor de Bliques zijn we ervoor gegaan. Met een grote groep vrijwilligers hebben we vzw De Passie opgericht. De opvoering situeert zich in een andere tijd en in een andere context dan 2.000 jaar geleden. Alle elementen uit het Bijbelse lijdensverhaal komen in deze versie aan bod, maar met andere namen en in een oorlogscontext.”

BOODSCHAP VAN LIEFDE EN VREDE

“Dit is niet alleen een verhaal voor gelovigen; het lijdensverhaal van Jezus is een universele ervaring”, menen de organisatoren. “Als mensen van vzw Passie vinden we het belangrijk dat dit verhaal blijft klinken in onze samenleving, in een tijd waarin zoveel oorlogen woeden en waarin terrorisme heerst. We willen de boodschap van liefde en vrede uitdragen, precies vanuit de vredesstad Ieper, die bij uitstek getekend werd door het vernietigende geweld van oorlog. Het bekende verhaal over de laatste dagen van Christus is ook een verhaal over vriendschap en verraad, hoop en pijn, opoffering en idealisme, over liefde en dood. Scenarist Benjamin Sercu en regisseur Bart Cafmeyer verwerkten deze en andere facetten in hun concept voor een multimediaal gebeuren. Ze werken met woord en zang, beeld en muziek, spektakel en dans.”

PROFESSENELE ACTEURS

“Ik wil mee dit verhaal vertellen”, aldus Bart Cafmeyer. “Omdat zoveel miljoenen mensen lijden: vluchtelingen, kinderen, oorlogsslachtoffers... Ik hoop dat mensen na *De Passie* weer frisse moed hebben om van deze gekdraaiende aardbol een betere plek te maken.”

Voor de uitvoering werden professionele – Geena Lisa, Peter Bulckaen, Bob De Moor, Mathias Sercu, Frank Verdruc, Lotte Van-nieuwenborg... – en lokale talenten aangesproken. Het kruis van *De Passie* in Merchtem – een oplichtend kruis van 6 meter lang en 3 meter breed – verhuist mee naar Ieper.

» *‘De Passie’ start op zaterdag 19 maart in de vooravond en kan je gratis bijwonen. Om 17.30 uur gaat Luc Van Looy, bisschop van Gent, voor in de eucharistieviering in de Sint-Maartenskathedraal in Ieper. Om 20 uur volgt de Last Post, die ook op het grote scherm op de Grote Markt te zien zal zijn, waarna ‘De Passie’ begint.*