

Eerste editie De Passie lost verwachtingen niet in met 'amper' 4.000 bezoekers

«MAAR WAT EEN SPEKTAKEL»



Een beeld uit de Kruisweg: Broeder-ziekendrager Stoffel, alias Jezus Christus, draagt zijn kruis.



Zo zag het laatste avondmaal eruit tijdens De Passie.

IEPER/NIEUWERKE

De Grote Markt in Ieper werd zaterdagavond omgetoverd tot het schouwtoneel voor De Passie, een moderne bewerking van het lijdensverhaal van Christus. Van de gehoopte tienduizend bezoekers daagden er maar vierduizend op. Na afloop volgde wel een minutenlang daverend applaus en werden acteurs en muzikanten overspoeld met lovende reacties.

CHRISTOPHE DECONINCK

Rond 19 uur stond er al aardig wat volk op de Grote Markt. De massa zou aangroeien tot vierduizend toeschouwers, heel wat minder dan de verwachte opkomst van 10.000 bezoekers. Heel wat mensen hadden het zekere voor het onzekere genomen en kozen voor de parkings buiten de stadsmuren. «Wij hebben onze wagen achtergelaten bij Picanol. Een maat voor niets, zo blijkt, want er zijn zelfs in het centrum nog parkeerplaatsen vrij», zegt Dirk Peninck uit Poperinge.

Vol verbazing

Op de eerste rij stond een grote groep kinderen uit Heuveland te wachten tot het 20 uur, de start van het spektakel. «Onze zoonnetjes vieren dit jaar hun plechtige communie bij Pastoor Igor De Bliqy, die dit evenement mee helpt organiseren, en De Passie maakt deel uit van hun vormselvoorbereiding», verklaren Sandra Brysse en Stephanie Verstraete uit Nieuwerkerke. De jongens zelf gaven niet meteen blijk van enthousiasme. «Het duurt te lang», klonk het zeurderig. Maar dat lange wachten werd wel beloond. De Passie werd uiteindelijk een spektakel van formaat.

Vooraf naar het einde toe stonden onze jongens vol verbazing en met open mond te genieten

SANDRA EN STEPHANIE, TOESCHOUWERS

«Het was misschien wel wat koud, maar het loonde zeker de moeite om erbij te zijn. De jongens hebben we tijdens de hele uitvoering niet meer gehoord», lacht Sandra. «Vooraf naar het einde toe stonden ze vol verbazing en met open mond te genieten van het spektakel.»

Geen zenuwen

Simon De Cuyper, Geena Lisa en Mathias Sercu namen de zang voor hun rekening, ondersteund door Koninklijke Harmonie Ypriana. De glansrollen waren weggelegd voor Peter Bulckaen en Koen Vijverman, die respectievelijk de rol van de beul en de Mes-



Dertig KSA en KLJ-jongeren dragen het loodzware lichtgevend kruis naar het podium. Foto's Flamand

sias op zich namen. Maar de echte sterren van de avond waren ongetwijfeld de acteurs uit de lokale amateurgezelschappen. Onder andere Ann Bulcke, Frank Verdrum, Kurt Engelbert en Dominiek Vandelanotte vertolkten hun rol met ongeziene emotie. Filip Deheegher, vredesambtenaar van de stad Ieper en secretaris van amateurtoneelgezelschap Corneelkring in Brielen, kreeg de rol toebedeeld van korporaal Jean, pseudoniem voor de apostel Johannes. «Echte zenuwen had ik niet, want eens je op dat podium staat, kijk je door al die belichting toch in een zwart gat. Maar wat een ervaring om deel te mogen uitmaken van zo'n grote productie.»

Hoop

Het moderne lijdensverhaal eindigde, net als het klassieke passieverhaal, met een macaber hoogtepunt. Nog voor Geena Lisa de laatste noten van Herman Van Veens 'Dat tedere gevoel' had gezongen, weerklonk een harde knal, die galmde over de daken van de stad. De opruiende en pacifistische broeder-ziekendrager Stoffel, alias Jezus Christus, was



Hoewel er minder volk was dan gehoopt, zit de Grote Markt toch vol.

dood. Het loodzware lichtgevend kruis, dat ook bij de eerste Vlaamse editie van De Passie in Merchtem in 2014 was gebruikt, werd door dertig KSA en KLJ-jongeren langs de Menenpoort de stad binnengedragen en tegen het podi-

um geplaatst. Je kon een speld horen vallen. De Passie eindigde met een aanklacht tegen de zinloosheid van de oorlog en de christelijke boodschap van hoop. Na een minutenlang applaus keerde iedereen huiswaarts met

een goed gevoel. Het verwachte aantal van 10.000 toeschouwers werd dan misschien niet gehaald, maar wie wel was komen opdagen, werd anderhalf uur meegevoerd in een wervelwind aan emoties.



Sandra Brysse en Stephanie Verstraete uit Nieuwerkerke en hun kinderen hebben genoten van de show.