

DE PASSIE

mikt op 10.000 toeschouwers

IEPER – Vanavond worden op de Grote Markt van Ieper 10.000 toeschouwers verwacht voor 'De Passie'. Op de vooravond van Palmzondag wordt tijdens de Last Post het startsignaal gegeven voor een eigentijdse versie van het lijdensverhaal van Christus.



De opbouw van het podium op de Grote Markt.

Naast beroepsacteurs, zoals Bob De Moor, Mathias Sercu en Peter Bulckaen, staan er ook heel mensen van de lokale toneelkringen op de planken. Ook de organisatie van deze gratis toegankelijke productie wordt gedragen door mensen uit de regio.

TEKSTEN: CHRISTOPHE DECONINCK • FOTO'S: ERIC FLAMAND

«Geen plankenkoorts, maar zo'n massa is niet niks»

GELUWE – «Ik zal toch wel even slikken vooraleer ik het podium op moet, want 10.000 toeschouwers is niet niks», geeft Peter Bulckaen toe. De acteur uit Geluwe maakt deel uit van de cast die vanavond het passiespel op de Grote Markt brengt.

De beroepsacteur: PETER BULCKAEN



Peter Bulckaen (midden) tijdens een repetitie.

«Voor de opnames van Familie en de meeste van mijn televisieop-tredens wordt bijna uitsluitend op de set gedraaid. Ik sta al sinds 1986 op het podium. Van plankenkoorts heb ik nooit last, maar hier treden we live op voor misschien wel 10.000 toeschouwers. Dit is echt wel heel wat anders.» Voor de uitvoering van het passiespel ging de productie op zoek naar gedreven professionele acteurs. Dat bleek geen evidentie gezien de religieuze geladenheid van het stuk.

Soldaat

Maar Peter Bulckaen uit Geluwe verklaarde zich meteen bereid om in de rol van slechterik te kruipen. «Het klassieke passieverhaal

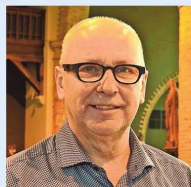
werd door de scenarist Benjamin Sercu en onze regisseur Bart Cafmeyer geactualiseerd. Christus wordt Stoffel, een soldaat in 'een oorlog', gespeeld door Koen Vijverman, die zich ontfermt over zijn kameraden en ingaat tegen het gezag. Ik speel de rol van Kajafas, de hogepriester die volgens de Bijbel Christus heeft veroordeeld. Kajafas werd in dit verhaal getransformeerd tot legeraalmoezener Faes, die ook op zijn beurt Stoffel op het matje gaat roepen. Maar Faes is gefrustreerd omdat hij Stoffel niet veel kan maken, want in principe doet die niets verkeerd. En dat maakt het verhaal net zo up-to-date, want je hoort wel vaker over priesters die anno 2016 in opspraak komen

omdat hun persoonlijke visie niet strookt met die van het instituut dat ze vertegenwoordigen. Het is het verhaal van een individu dat de beste bedoelingen heeft, maar in een gewrongen situatie terecht komt omdat hij niet op de lijn loopt en daar heb ik grote sympathie voor.» Uiteraard loopt het slecht af met Stoffel, maar het blijft een verhaal van hoop in een wereld vol absurde wetten en regels. «Ik ben blij dat ik tussen de draadjes van Familie en mijn repetities bij De Komedie Compagnie door tijd heb gevonden om hieraan mee te kunnen werken. Het belooft een heel bijzonder spektakel te worden», verklaart Peter Bulckaen.

De regisseur: BART CAFMEYER

«Grote Markt liefst te klein»

INGELMUNSTER/IEPER – «We houden onze vingers gekruist en hopen dat de Grote Markt te klein zal zijn op deze avond.» Aan het woord is Bart Cafmeyer. De Ingelmunsterenaar heeft een indrukwekkend cv. Al sinds 1997 zit hij op de regiestoel zit bij de Ieperse Kattenstoet. Ook de Europastoet in Tiel, de Reïfesteën in Brugge en nog talloze andere spektakels leidt hij in goede banen. «Het idee om het verhaal naar de gebeurtenissen van '14-'18 rond Ieper te vertalen, bleek een geniale insteek en samen met Benjamin Sercu, een uitstekende scenarist, zetten wij ons achter de schrijftafel. We gingen op zoek naar een team van be-



roepsacteurs, maar zijn minstens even trots op de acteurs en figuranten van de lokale toneelgezelschappen, die keihard hebben gewerkt om dit evenement te helpen vorm geven. Het wordt geen kleffe musical, maar een veelzijdig project, waarbij scènes die live worden gebracht op de set, worden aangevuld door de verteller. Tevens werd veel ruimte voorzien voor een uitgewerkte choreografie. Af en toe is er een muzikaal stuk of een videofragment dat op twee schermen zal worden geprojecteerd», aldus de regisseur.

De drijvende kracht: IGOR DE BLIGUY

«Ook twee misvieringen»

WESTOUTER – «Ik kijk er naar uit, maar zal tegelijk blij zijn als alles achter de rug is. Maar genieten van een welverdiende rust zal niet aan mijn besteed zijn, want op Palmzondag moet ik vroeg uit de veren om twee vieringen voor te bereiden», zegt pastoor Igor De Bligny. Jaren geleden was hij nog van plan om marinier te worden, maar intussen staat hij als jonge priester aan het hoofd van parochiefederatie Heuvelland. Hij zorgt op de eerste plaats voor het zieleheil van de inwoners tien parochies, maar is tegelijkertijd



ganse dagen de baan op om de coördinatie van het passiespel in goede banen te leiden.

«Twee jaar geleden heb ik samen met mijn goede vrienden Dirk Decuyper en Zuster van Barmhartigheid Mieke Kerckhove De Passie in Merchtem bijgewoond. Op de terugweg naar huis besloten wij om alles op alles te zetten om het passieverhaal naar Ieper te brengen. Ondertussen zijn we twee jaar later en is het zover. Het heeft bloed, zweet en tranen gekost om de juiste mensen bij elkaar te krijgen en we houden ons hart vast dat alles goed zal verlopen, want het idee is echt uitgegroeid tot een megaproductie», aldus De Bligny.

De amateuracteur: KURT ENGELBERT

«Hart klopt in mijn keel»

BRIELEN – «Ik kan niet wachten tot ik op het podium sta en mijn eerste zin mag uitspreken», aldus amateurtoneelspeler Kurt Engelbert. «Pas dan zal de grootste stress van mij vallen. Ik zie vooral op tegen het moment vlak voor ik moet opkomen, want het idee dat tienduizend paar ogen op mij gericht zullen worden is toch wel even slikken.» Kurt is adjunct-directeur van de Vrije Basisschool in Brielen en staat al dertig jaar op de planken bij lokale toneelgezelschappen. Maar voor het eerst zal hij het podium delen met een resem be-



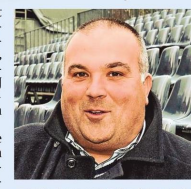
roepsacteurs. Een bewuste keuze van de regisseur, die voor zowel figuranten als acteurs ging aan-

kloppen bij MEVNA in Voormezele, de Kunstkring Richten van Ieper en de Corneelkring van Brielen waar Kurt actief is. «Niettemin staande ik in mijn rol van officier maar een beperkt aantal lijnen tekst heb, heb ik al minstens vijftien repetities achter de rug. Maar wat een buitenkans om dit te mogen meemaken! Vooral het contact met de beroepsacteurs en -zangers was een meevaller. Ik had gevreesd dat die uit de hoogte zouden doen, maar het zijn stuk voor stuk sympathieke knullen, die van meet af aan tussens ons zijn komen staan.»

De bedenker: DIRK DECUYPERE

«Mijn werk zit erop»

IEPER/DADIZELE – «Mijn werk zit erop. Na twee jaar kan ik vanavond in de tribune plaatsnemen en proberen te genieten», zegt Dirk Decuyper. De nationale proost voor KSA en KIJ woonde in 2014 De Passie-voorstelling in Merchtem bij en dacht: «Dit kunnen we ook!». De priester uit Dadizele wist de juiste mensen bijeen te brengen en overhaalde ook het stadsbestuur van Ieper om mee te stappen in zijn plan. «Liefst 130 mensen worden ingeschakeld om het geactualiseerde lijdensverhaal



van Christus uit te beelden. Achter de schermen zijn 400 medewerkers aan het werk. De 1000

kaartjes voor de tribunes waren in een mum van tijd uitverkocht en vanuit alle hoeken van Vlaanderen vertrekken er minstens 21 Passie-bussen richting Ieper. Alles werd berekend voor een opkomst van 10.000 toeschouwers, maar gezien de voorstelling gratis kan worden bijgewoond, weten we echt niet wat we mogen verwachten. Na twee jaar vergaderen, plannen en contacten leggen, zit mijn werk erop. Al wat ik nog kan doen is proberen om de zenuwen de baas te blijven en te genieten van de voorstelling.»

gopress
Innovating Digital Content

Het Laatste Nieuws/Westhoek 19/03/2016, bladzijden 42 & 43

All rights reserved. Gebruik and reproductie enkel mits toelating van de uitgever via Het Laatste Nieuws/Westhoek

